

Membres de la mission de recherche

Nella BIANCHI

Nella Bianchi est Professeure des universités à l'Université Paris Nanterre. Spécialiste de la littérature italienne de la Renaissance, elle s'intéresse essentiellement au mouvement humaniste, et plus particulièrement à Leon Battista Alberti ainsi qu'à la pensée et aux différentes traductions des œuvres de Machiavel.

Véronique BOUDON-MILLOT

Véronique Boudon-Millot est Directrice de recherche au CNRS. Ses recherches se concentrent sur la médecine grecque antique, sur ses modalités de transmission et de traduction ainsi que sur ses rapports avec la philosophie. On lui doit plusieurs éditions de traités constituant le corpus galénique.

Hélène CASANOVA-ROBIN

Hélène Casanova-Robin est Professeure de littérature latine à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, elle est spécialiste de poésie antique et de l'humanisme latin.

Gabriele CASCINI

Gabriele Cascini a étudié à l'Université de Milan, où il a travaillé sous la direction de Massimo Gioseffi, et parallèlement au Conservatoire National de Musique de Milan. Après avoir obtenu un contrat doctoral à l'Université Sorbonne, il prépare actuellement une thèse sur les *Dialogues latins* de Giovanni Pontano, sous la direction d'Hélène Casanova-Robin et de Giuseppe Germano (Université de Naples Federico II). Il enseigne le latin comme doctorant-moniteur dans la même université. Il participe régulièrement à des colloques et étudie l'œuvre de Pontano, Érasme et Giovan Battista Della Porta, avec un intérêt particulier pour la réception des auteurs antiques aux XV^e et XVI^e siècles ainsi que pour les interactions entre littérature et musique à la Renaissance.

Laetitia CICCOLINI

Laetitia Ciccolini est Professeure de littérature latine de l'Antiquité tardive à l'Université Sorbonne Université et directrice adjointe du Laboratoire d'études sur les monothéismes.

Adrian FAURE

Après une thèse de doctorat portant sur les réélaborations littéraires et artistiques de la figure de Scipion l'Africain dans la première Renaissance, Adrian Faure est post-doctorant dans le

projet ERC « AGRELITA » (Université de Caen) qui étudie la réception de la Grèce mythique et classique dans la littérature française de la fin du Moyen Age et des débuts de la Renaissance (1350-1550).

Françoise GRAZIANI

Professeure émérite de l'Université de Corse Pasquale Paoli, Françoise Graziani est spécialiste, entre autres, de l'art poétique et de la mythographie de l'Antiquité à la Renaissance et des différents échanges interdisciplinaires dans la Méditerranée ancienne et moderne.

Alessia GRILLONE

Alessia Grillone est docteure en lettres classiques de l'Université de Turin et de Sorbonne Université. Philologue spécialisée dans les traductions du grec au latin à l'âge de la Renaissance, elle a travaillé dans le cadre du Master sur la traduction du discours intitulé *Nicoclès* d'Isocrate par Guarino Veronese (l'édition a été publiée chez De Gruyter). Sa thèse de doctorat a ensuite porté sur l'édition de la traduction de l'*Éthique à Nicomaque* par Jean Argyropoulos.

Mélanie LABERNEDE

Inscrite en 5^e année de doctorat avec une thèse intitulée « Sciences et poésie chez Virgile. Etude de la construction poétique du savoir dans les *Géorgiques* », sous la direction de la Professeure Hélène Casanova-Robin, Mélanie Labernède est actuellement ATER à Sorbonne Université. Sa recherche tend à réévaluer la part de la science dans les *Géorgiques* et à étudier comment elle inspire le poète et par quelles modalités d'écriture elle est convertie en œuvre poétique.

Michel PRETALLI

Michel Pretalli est Professeur des universités à l'Université Marie et Louis Pasteur de Besançon. Il travaille principalement sur la littérature militaire de la Renaissance, qu'il aborde notamment du point des modalités de transmission des savoirs (notamment les savoirs hérités de l'Antiquité). Depuis quelques années, en partant de l'étude des stratagèmes militaires, il a mené plusieurs projets autour de la question de la ruse.

Quelques publications récentes :

- *Giulio Cesare Brancaccio. Letteratura e armi al tramonto del Rinascimento. Con l'edizione critica degli scritti militari inediti*, Manziana, Vecchiarelli editore, 2022
- *Une histoire de la désinformation. Fake news et théories du complot des Pharaons aux réseaux sociaux*, avec Giovanni Zagni, Paris, Mimesis, 2025
- *Ruser avec l'information. Fake news, et théories du complot de l'Antiquité à nos jours*, Besançon, PUFC, 2025 (en tant qu'éditeur scientifique)

Emmanuelle ROSSO

Emmanuelle Rosso est Professeure des universités à Sorbonne Université. Elle enseigne l'archéologie et l'histoire de l'art du monde romain. Ses domaines de spécialité portent sur l'art du portrait romain, notamment dans la Gaule romaine, le transfert des œuvres d'art dans le monde antique ainsi que le collectionnisme antiqu